

Далее — перевод начала, весьма приблизительный: «Мы пропускаем здесь кусок, которые не хуже, чем предыдущий, для того, чтобы привести отрывок, следующий вскоре за сим, еще более трогательный». На стр. 5 говорится, после еще одного отрывка перевода текста: «Но и здесь мы должны прервать цитату, чтобы подойти к главной теме. На стр. 9 оратор переходит от великой дочери к ее великому отцу» (большой отрывок текста). «Теперь наши читатели сами могут судить, сколь мужественной силой и сколь хорошим вкусом обладает этот русский оратор».

В 1761 году материал, связанный с Россией, появлялся в «Новостях» неоднократно, но материал этот был малозначителен и весьма невыразителен. Видимо, бурные события последнего года войны Пруссии с Россией привели Готтшеда в смятение.

В мартовском номере (стр. 208—215) появилась хвалебная рецензия на изданную в Петербурге на латинском языке работу академика Эпинуса «*Tentamen theoriae electricitatis et magnetismi. . .*»

В майском номере (стр. 361—366) — ругательная рецензия на книгу «*Geschichte der Staatsveränderungen im russischen Reiche, aus dem Französischen des Hr. advocaten Lacombe übersetzt. Leipzig, 1761*».

К сентябрьскому и ноябрьским номерам «Новостей» приложены гравированные фронтисписы, изображающие фасады зданий Академии наук в Петербурге (два — отсутствующие в настоящее время, третий — кунсткамера). «*Gebäude der kaiserlichen Academie der Wissenschaften, Bibliothek und Kunstkammer in St. Petersburg. . . gedruckt in St. Petersburg, bey der kaiserl. Acad. der Wissenschaften in 4° mit Kupfern*».

Здесь дана краткая история Академии с похвалами ей, как и гимназии при ней, состоящей «при ней же» Академии художеств, библиотеке и другим учреждениям Академии. В конце: «Пользуясь настоящим случаем, сообщаем мы нашим читателям и стихотворение, написанное одним здешним ученым по желанию одного высокого лица в Петербурге, о бессмертном императоре Петре Великом; автор был щедро вознагражден за стихотворение, однако оно, насколько нам известно, не было еще опубликовано».

Из этой публикации «Новостей» видно, что журнал Готтшеда имел прямые сношения с Петербургом до самого конца войны и что он — тоже до конца ее, — где только мог, заявлял о своих симпатиях к России и русской государственности и культуре.